



صدق الحق

[illegible][illegible]

ومن كتب على متعمده فليتوا مقدفه من النار.

ومن أتى امرأة برية رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: "ومن سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة".

ومن أتى امرأة برية رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: "من دعا إلى هدى كان مني من العمل أشد من أن أجور من قبله لا يتصل من أجره شيء".

ومن أتى رجلاً من أجور من قبله لا يتصل من أجره شيء.

وعنه قال: لا ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له.

وعنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: "العلم طاعة، ملعون ما فيها، إلا العلم والحق، وما أواله، وعلما أو متعلما، ومن أئسن رضي الله عنه قال: لا رسول الله ﷺ: "من خرج في طلب العلم فهو سبيل إلى الجنة يخرج به".

ومن أتى شيخاً خديري رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: "إن يبعث مني من خرج حتى يكون مثناه الجنة".

اشرط الساعة...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

موضوعي هذا، الى ثلاثة اقسام:
 القسم الاول: ما اخبر عنه ﷺ
 ووقع كما اخبر.
 القسم الثاني: ما اخبر عنه ﷺ
 ووقع شعره ويبتظر وقوع الشطر
 الاخر.
 القسم الثالث: ما اخبر عنه ﷺ
 ولم يقع بعد.
 وسأختم مقالتي بملاحظات عامة
 حول اشراط الساعة، واغلبها عبارة
 تصحيح لمفاهيم خاطئة في اذهان
 العامة.

زمان الصابرين فيهم على دينه،
كالقائض على الجمر، رواء الترمذي.
فتبّه الخطوط المصنوعة،
الصابرين على احكام الكتاب والسنة،
يقاسي بما يتاله من الشدة والمشقة
من اهل البديع والضللال، مثل ما
يقاسي من يأخذ النار بيده، ويقبض
عليها بل ربما كان اشد وهذا من
معجزاته، فانه اخبار عن غيب وقد
وقع.

٢- لا تقوم الامانة حتى تعود
ارض العرب مديحة وانهارت، ادب

المرأة زوجها على التجارة. وقطع
الأرحام وشهادة الزور وتكتمان شهادة
الحق والظهور لكافة الناس عن الشر
والكتابة وقلة الطعام في السنة) أو
رواية: (من أضر الناس الله أو يضر
الرجل في السبيل لا يصلي في
ركعتين، وإن لا يسلم الرجل على
يعرف) أو أحد وأسنده صحيح
في عهد مسلم.

وكل ما في هذا الحديث واقع كما
أخبر عليه السلام.

٧- عن أبي هريرة قال: بينما كان
النبي ﷺ يحدث أن جاء عرابي
فقال: مني أضعفت؟ قال: لا أضعفت
الإيمان! فانتظر أضعفت؟ فقال: كيف
أضعفتها؟ قال: إذا وسد الأمر إلى
غير أهله فانتظر الساعة، رواه
البخاري.

قال صاحب كتاب الإشاعة من
 شرحنا لهذا الحديث:
 "فأما هو الزمان الذي قد تغلب
 فيه العيب على الأحرار من الخلق،
 ابتاعوا الأحكام، ورعى بذلك منهم
 الحكماء، وصار الحكم مكسدا، والحق
 مكسدا، لا يوصل إلى، ولا يقدّر عليه
 ولا يدرك إلا في غير ذلك حكمه".
 وبأدوارها بالأعمال فتنا قبل أن
 يتكلم الطبيب المظلم، يصح
 الرجل مؤمنا ومبغيا، ويسمي
 مؤمنا ويصيح كافرا، ويصيح دينه
 عرضا من الدنيا، وهو مسلم.
 وهذا الحديث من أعلام النبوة،
 وقد وقع فيه الدين بخرى من الدنيا،
 في غالب الأثر إلا من عصمه
 الله تعالى.

[illegible][illegible]

الخبير
- من غير حاجة قال: بينما
التي يحدث أذا جاء امرئ
الكتاب: قال: إذا أصبحت
الإمامة فانتقل الساعة، فقال: كيف
أضاعتها؟ قال: إذا سر الأمر إلى
غير أهله فانتقلت الساعة، رواه
البخاري.

المؤمن لا يذ

قد يظفر الإنسان المسلم إلى
من تفكك وساد داخلين من
السنة المفقودة، ثم يفتش
أصولها ثم يفتش
فيلتزم على من القوط واليا
والإمامة فانتقل الساعة، فقال: كيف
أضاعتها؟ قال: إذا سر الأمر إلى
غير أهله فانتقلت الساعة، رواه
البخاري.

الرجل مؤمن وبمسى كالنار، وبمسى
مؤمناً ومؤمن كالنار، يبيع الدين
معرض من الدنيا ومن علمه مسلم.
وهذا الحديث من إعلم النبوة،
موقع بيع الدين بمعرض من الدنيا،
في طالع قطار الأرض الأس من عصمه
الله تعالى.

س

الت الي احوال الامه الاسلاميه
في الاسلام ونور الامه وروح
المشرق لهذه الامه وكيف كانت
التي على يد القرآن الكريم،
فقرأ ينظر الى مستقبل الامه
على عينه منتظرا أسود قضا
فقد الثقة بفقد والإعلم بانتصار

للمسلمة لنفسه ونفسه والمجتمع وإن
من المقصود من رحمة الله وقد

[illegible]

ذاك الحبيب: (معتاداً لا يكتفي
 كسرى العجاق ولا بهر بالمشاي،
 فاما سكران كان زمانه) فاما
 فاطمة كان زواراً، وكان جميع
 الناس يرتدق كل من كان في منزل،
 والاصلح بدعية الكلبين: وما
 قنص فاطمة من فاش، لمقام
 القاصي بلاده، فاشق السامعين
 بالامداد، واستدركت للسامين وله
 الامداد، وافلق السامعين كزهرها في
 سبيل الله، كان خبيراً، انتار
 الشوي في مسلم ٧٨٨.

الياس ليس من صفات المؤمنين
الله الا القوم الكافرون) وفي آية
من رحمته وبه الا الضالون...))
وقال الشاعر:

ولزب نال التعصيق بها الفتى
ضالقت فلما استحكمت حلقاتها
وقال آخر:

اشتدي ازمة تنفجري
والتاريخ يعلمنا انه لا ع

قد اذن ليكَ بالبلج
على الحياة مع الياس ولا معنى

قص الصلاة

[illegible][illegible]

شريعة بل إنه أمر يتكرر
والجهد ما دام فيه
فامورين بذلك.

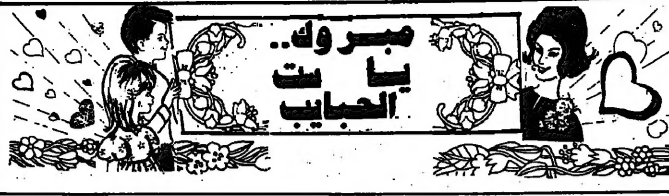
في الأمة الإسلامية أيا
والنفس والتي من المتكرر،
بالسيرة التي بالعرف
أن يثبت عليها،
وإلا فمن سبيلنا أن يرى
على أي الناس التي تتكرر
فعلنا فيها، لا يتكرر من
قوله وسعها وأن سمعت من
أول المتكرر فلم يعطوه
فإن المطلوب قد قد ذاته.

فإن حقيقة قد قد بالسياسة
أول الواجب وأخذ أن الله
له عند الله تعالى فعليا
وإن.

لا مكان للناس في نفس
والسلم من قد شعاع الله من
أصبح من حقه الخاتم،
العيش لولا فسحة الأمل،

بين أشد الإنكار، فلسلم ما هو
مختلف، والسلمون باتجاههم
جماعات في التكليف بالامر
وإزالة الحديث الشريف "والذي
يهون عن أكثر أو يوشك الله
تدعوه لا يستجاب لكم"
في رضي الله عنه إلى هذا المعنى:
هذه الأمة (يا أيها الذين آمنوا)
تضعونها عن، وتضعونها عن
ل الله عز وجل يقول: "إن الناس إذا
أولوا بينهم عجباً عنه"
لو لم يحقوا لغير الله سبحانه
والأفسس أنه جاف وسعي،
فإن الحق في المخاض، لا عذر
لن والتواقيع والنصر من الله عز
فلسلم، فليكن كل شيء قدير،
فإنه، والحياة من غير المال
دم الخياط وقيل قديماً: ما ضيق

مع النواظم



اللهم اغفر لامي

يا ذا الجلال والإكرام اغفر لامي
يا ذا الجلال والإكرام اغفر لامي
يا ذا الجلال والإكرام اغفر لامي
يا ذا الجلال والإكرام اغفر لامي

موايل الكرامة

يا يعم يوم الكرامة مبروك.. مبروك عيدك
ويا أرض الوطن بوجود الشماس.. يا هذا يكيدك
حب الوطن يا ناس مخلوط بحليب الام..
ويا ام الشهيد يوم الكرامة زبدك غاريدك.

الأم وعينها

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

الأم وكل الامهات

جلال العبد ياسمري
جلال العبد ياسمري
جلال العبد ياسمري
جلال العبد ياسمري

نبيل النمري جدة - السعودية

الى اغلى انسانة في عيدها

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

بطاقة حب وتقدير الى امي في عيدها *

فلما كتبت في مناسبات
عديدة.. مناسبات كثيرة
وجميلة.. وكثير من المواضيع
والعبارات.. لك وفي مناسبة
كدهه جميلة وعزيزة على قلبي
وقلبي جميع الامهات.. بقلب القلب
عاجزا عن التعبير - وعن جد
الكلمات والعبارة والبرقيات
المناسبة..
فأكتب لك.. الى اول من
طالعت وجهها الخير باني
والاول منذ يوم مولدي.. الى
اغلى واعظم انسانة في وجودي
كله.. اليك اقدم يا امي
الى التي طابا بركاتها بدموعها

الى نسمة العطر ولوحة الحب

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

عيدك يا أمي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

الى العزيزة الغالية.. امي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

الى العزيزة الغالية.. امي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

في ذكرى معركة الكرامة

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

يا أمي.. باسم الحب

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

الى امي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

عيد الأم

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

يا نسمة سليمان النيسون - السلط

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

عيد الأم وهذه التسمية

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

الى امي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

اربع خذاعه الى امي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

يا زهرة الحطاء

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

عيدك يا أمي يوم اغر

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

الى امي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

رسالة خاصة الى امي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

نحن وعيد الأم

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

يا أمي يا أمي يا أمي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

الى امي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

كيف ومتى كان عيد الأم

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

لم اجازلك امي الحبيبة

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

يا أمي يا أمي يا أمي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

الى امي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

الى امي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

يا أمي يا أمي يا أمي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

يا أمي يا أمي يا أمي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

الى امي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

الى امي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

يا أمي يا أمي يا أمي

يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي
يا أمي يا أمي يا أمي

الزاي

زاي في ديوان
الشاعر حيدر محمود

شجر الدفلى على النهر يغني

من قلم:
روكس بن زائد العريزي

• • • • •
اما قصيدته (نهر الانبياء) فمحملة طابع، ويدل على ذلك اختلاط الشعر الموزون فيها بالشعر الموزون الانشائي. من الصفحات ٨١ - ٨٦ وفي قصيدة "شجرة الدفلى" المأثمة. لان فيها عقبا وسرا... ومن روائع هذا الديوان القصيدة المأثمة (سحر الورد) وهي موجهة الى (الجنين) - الرائد العظيم - وان لم يذكر فيها اسم الكرم، وهي من الشعر الموزون الانشائي. وقد قلت مرارا ان جيد هذا الشعر لا يستطيعه الا الموهوبون المبدعون. الشعر سحر الورد. يا مجيذا الزاهي على من السنين. الشيب في فؤادك اوسع نبيلة يا عز ميرتنا. وبيا عز الغيلة فاسلم لنا يا من نذرت لنا نسيانك كله. وحملتنا في قلبك الخفاق. مزمونا بنا. حتى شربنا القدوة التي لكل العبدان. الصفحة ٧٠. • • • • •
ولعل قصيدته التي ختم بها الديوان (موال الغربة) من روائع شعره. يوجه فيها لواءه مؤلفة. الى اولئك الذين كان سلكهم معونا على نكبة العرب. والحق الذي يجب ان يقال "ان أبرز ملامح شعر الانشائي حيدر هي - ١ - صدق الوصفية. ب - الهيام بالآراء فيما لم يعمده ميلم. حتى انهم الارض لها مكانة في قلبه. ذكر في صديقه كان يعيش مع الشاعر في دول الخليج العربي. قال "لقد كان واحد الانشائي مؤلفا. كما مر بنا في ذكره عام. ويتنزه حين صامت لجماده عن (عنان) فتحتو غريته الحسية الى (غبار) وهو يصور لنا فيغوره من راحة القلب وابار النطق والرسد الميت والفكرية والسحر على الشيطان. كما كانت رموزا بعيدة الشعر في قلبه وفي شعره.

تلوح في شمسيل حزين
فيقول من بارودي قسم
تروده يميني
(لاعتش ان لم ارجع الانصبي
ولانست عيوني).

• • • • •
ومن رائج ما قرأت في هذا الديوان قوله -
(يا شحلب الصحراء ما انا الا
حبة من رملك الصحراء
عربي التاريخ جدي ورمي
بذوي الامداد والبراء
يا شحلب الصحراء علفك ان لم
يات شمري كعامة الصحراء
فلما جرح موطن مستباح
واهلقه شربوا في العراء
وقريش مستنكر مثل جرحي
وانا واحد من الشهداء.

• • • • •
اما قصيدته (اوراق من دفتر النمل)
فيقول فيها القليل الكريم: "ان من البيان لسحرا"
في تلك الايام ان يكون غير نفسه
وكيف يكون البلى. ان كان كل سطر
وهل يستطيع الشاعر
ان يحيا بغير حسه".
وكيف يكون الوجه عندما يكون مستنكر.
الصفحة ٥٦ و ٥٧.

• • • • •
فلما اردت ان احصر ما انطوى عليه هذا الديوان. وجدت ابرضا فيه هو -
الهيام بالآراء ارضا وشعيا. وعواء. ونينا.
• • • • •
والانشاء يليه الرائد اثبتت الحوادث الجسم التي تخطها بحكمة
وشجاعة انه الخيال. وللاذ. والذ. والذ.
• • • • •
الحب الطاق للحرية. التي هي زيادة في المسؤولية.
• • • • •
الانتماء بالطبيعة. الذي هو في صميمه لشقاء صادق للوطن. وصفاء
نظرة. ورقة احساس.
• • • • •
المعلم على المستوفين والمشردين.
• • • • •
الشعور بغربة الوجوه. التي تلازم الشعراء احيانا -
• • • • •
فقدان مؤلف من شأن وتلاين قصيدة. بيننا انشيد. برع فيها الشاعر.
براعة يهنا من اجلها. ويغيب عليها.
• • • • •
وصالح الديوان بين (الشعر المؤتم) الذي يسميه كتابنا العمودي
والكلاسيكي. والشعر المظهر الاوراني.
• • • • •
سبب هذا الديوان سلامة اللغة. وسلامة الاسلوب. وطوعية القول.
ويوضح الكلمات في مكانها المناسب. وهي مزايا تميز شعر الشعراء البديين
شاعرنا منهم.
• • • • •
اما مظهر الديوان. وطابعه فيستبان بالذوق الرفيع.

• • • • •
بقي ان اعني الانشائي (محمود حيدر) على شاعريته الممتدة. واسلوبه
العربي الانشائي الرصين. ووطنية شعره. وصالح كالمص. صلت كماه الخن.
• • • • •
بلغ درجة الهيام. وعن هيامنا شعر لا يفيد. وبماه السبح الذي لا
تعصب ولا تزمه. وقد كنت ادو ان يكثر من الشعر الموزون. لا اقول هذا
لاني انك الشعر الموزون الانشائي. لنا من اواخر القرن الماضي. ولكن لكثرة
ماركيزه الموزون. صارت الانشائي تكثر. فانا من اواخر القرن الماضي. ولكن لكثرة
ولعل بعض الانشائيات والتشبيبات التي اخذت على يد غيره. وهي ليست
مما قلت الاوراق العربية. جعلتنا نترجى الى رواد هذا الفن طالين منهم
بالصاح. ان يعودوا الى الشعر الموزون رواد ومجلاء.

• • • • •
وشاعرنا ليس من ذوي الوجوه المستعارة. لانه يميز بالقلوب المألوف - "ذو
الوجهين لا يكون عند الله وجها. فهو واضح كالمص. صلت كماه الخن.
• • • • •
وصعدته (اغنية حب لاراض) من لطيف الشعر ورائحة -
• • • • •
متفا. يكثر فيه الشعر الطبعي نكسر
فانصبا فوق اعدائهم يتنزه. ورمز.
واحدنا امل على صياح الجود. اخضر.
واكتفى اسماطنا في دفتر الجود. انشائي
يعتقون الجود اكثر. يعيشون الارض اكثر.

• • • • •
فمن جيد قصائد هذا الديوان قصيدته (ان في قلبي) الصفحة ٢٢
ملحن الى الشعر البدي.
• • • • •
واسلامه الاقوى يائني.
• • • • •
ان في قلبي.
• • • • •
وارث الانشائي في عيوني.
• • • • •
واسم الحسين على الزنود.
• • • • •
ويسمه فوق البهائم.
• • • • •
فانظر بدمع من مدني.
• • • • •
بارودي. وقد مرر حنيني
• • • • •
للقاء من سيقول من الاخياب.
• • • • •
في ساح المني.
• • • • •
واراك يا قصي.

صوت الام

ولو عصفت رياح الهم عصفا
ففي اذني عند الزرع صوت
فيقول في عزيف الجن عزفا
فيطربني وذلك صوت امي

ولو ملئت في الجاهات صبيرا
ولو جرعت حلو العيش مرا
ففي شفتي ينبوع عجب
فيصيرني وذلك ذكر امي

ولو هيجت مع قلبي الهلالي
وحجت سبور امالي الزايبا
فان بابا فردوسي ملاكا
يسل السيف في وجه الغيا
فيحرسني وذلك طيف امي

ولو اتي زنت بقدر امي
واصاحبي والشعري الغوالي
فلي كثر وقاه امي
الا وهو الحزن بصير امي

ولو يا رب في اليوم العظيم
تاتوا عن حكمك بالبحيم
فلي امل بان تسود يوما
وتفصح في جهنم عن امي
ووجهك وقلبك يستحي من قلبي امي

الشاعر القروي
رشيد سليم الخوري

شاعر الغسق

بقلم: هاني السعودي

• • • • •
في الغسق يمشي الشاعر ويمجد. امام زمانه. مشترا بدمه. يذته كل قبيلة.
(اغنية ان لا ينسني ان القليل العربية الجديدة: احزاب ودل
عصر الغسق الحديث).

مشتر بدمي اسير - تقوطني
حلم ويهمني ركام

• • • • •
وانا الذي يذته كل قبيلة
هو ذا ثورتني دمي
• • • • •
ويصير يحار دمي
• • • • •
وصد يمزق في جسد
والصبر لا احد يمشي لا حد
• • • • •
من اشد يصرخ في حطامي
ويكاد يبتكرني كلال.

• • • • •
بل انتماءه الوحيد هو لاسماعيل ابيه الحبيب:

لكن اسماعيل جرح
وانا بقلب عذابي رزواي خائبة عليه
وانا رسالة منتم - لانتهم كذبت اليه.

• • • • •
اعطيت عاجر كل ما يطمح ابن
اعطيت اسماعيل اجل ما رآه فطواني.

• • • • •
لم هذا العطاء يا ابيوتي؟

ليكون في ان اسمع الصوت الذي همسه حجرة الغسق
غسق واسماعيل يدخل في الغسق
غسق ويتجهز للغسق بالغسق
ويصير شاعر الغسق

• • • • •
صهفلة فريحت جدائلها لتحتضن الغسق
ماه يلقى نيمه ليري الغسق

• • • • •
لم هذا الحب الشديد للغسق يا ابيوتي؟
- انه الغسق الدليل.

• • • • •
كان امرؤ القيس شاعرا غنيا للغسق. امرؤ القيس: ذو الفرج. وعلي
احمد سعيد. ابيوت. شحسيتان مشهورتان بين العرب والشعراء. ليش لانا
الاحسن في الابداع الشعري. بل لانا شاعران على شعريهما. شعر
الغسق. الذي يتلأ في كوكب الغسق المشرق. ودايا لصيح ات.
كان امرؤ القيس شاعرا على الكمال لغة الامجاد والبيان. لغة البيان والعقل
العربي المستند لطرفي الخطاب التروبي. نسمع امرؤ القيس يغني "مكر
مكر مكر مكر مكر" ثم نسمع التي يتلو "آه والديا وشعرا. للمفريات
صباحا. فالمرور قشعا. فائتر به نغما. فيسطن به جمعا. ان الانسان لربه
لكلوث.

• • • • •
كان امرؤ القيس شاعرا حقا على عصر الغسق. عصر القبيلة والنزعة. ملكا
شاعرا يستدعي الاجاني من خارج وطنه على بعض قومه. ليحول ملكا او
يومت فيطرد. وفي الصبح. يبي. التي من داخل الامة ومن ذات نفسها
يدعوها الى التوحيد والوقوف شاعرا حقا على امه بطلها الكتاب والحكمة
لكلوث امة عالية شاعرة على الناس اجمعين.

• • • • •
كان امرؤ القيس يتعلم في الغسق. يصرح "الا يا ايها الطويل الا
انتم صبح". لا تفلن امرؤ القيس كان واعيا لدوره التاريخي. دور الكمال
لغة الكفالة المصرية به. وان كان واعيا لامتازة لهذا الشعر. ولكننا نحن
بدايات الحاضر فقط نكتشف هذا الدور التاريخي لهذا الشاعر الخالد.
اما شاعر الغسق الذي هو ابيوت. ان يشره امرؤ القيس يله شاعر
مدح وامر من اراء الشعر. ولكنه الانساق لانه يغني تماما دوره التاريخي
كشاعر على عصر الغسق العربي الحاضر يتلأ على بعضه ان صبح قد يكون
قريبا.

• • • • •
هو ذا. سترسم كوكب الغسق المشرق في يد.
لكي احني ورده ذلت وكنت مقلتها من شرفة الزين الذي اخذته
ويقول لغة ابيوتي.

• • • • •
لا يملك كاتب هذه المقالة الاوراث الثقافية الضرورية لدراسة شاعر وعالم
لغة وادب كادونيوس. ولكننا نحاول ان نكتشف فيه الدور التاريخي كشاعر على
عصر الغسق العربي الحاضر. وهو الشعر الذي يتلأ على الشاعر كادونيوس
روجا من روح النبي. ليري الله في الفراغ. واليسر في العسر. والفتاحة في
التكثرة. والفتاح في الرصاص. وفي الغسق الدليل الى الصبح. ذلك الروح
التي تلمسها في قصيدة الشاعر "اسماعيل"

• • • • •
اسماعيل هو رمز استمطه الشاعر خاص بصيرته الحاضر ولا علاقة له
بالسيرة التاريخية. ولكننا نستطيع ان نقول ان اسماعيل في هذه القصيدة هو
رمز عبق الاشارة. فهو الاب والابن. والامة والامام وفي الشاعر هذا العمق
لم لم يصرح.

• • • • •
صيف الشك بقلب الشاعر وعقله في اكثر من مطلع في القصيدة.

• • • • •
سائق اسماعيل واد من حجر
سائق اسماعيل فخر تشقق والكسر
سائق اسماعيل صفة صانع
سائق عاجر لم تهاجر.

• • • • •
من ات اسماعيل تارة خطاه
كتبا يلهها حواء
في كل حرفة
في كل فاصلة سواب
حشو روم خراطة
لي كثر غدا في مكانا
ليخيد جيري ثوبه
ليزاحي الذهب للمهر ما اسس وما افلح شطرنجي
ولعلنا بين دمي وبينتي
من ات اسماعيل كيف اراك لحظة لا اراك؟

الجموع اللغة العربية الاردني

ظاهرة حضارية مميزة...

بقلم: محمود اسماعيل بدر

• • • • •
ارتباطا بوجداننا هو رسائل امي
الجموع العربية فابرة على ان يمتد عن
التجديد وتجديد حديدها من
التوسل والتخالف في دلالات
وتجديد حسي. من خلال الاهتمام
بشراكتنا المعاصرة ونقل المعركة
الفردية في حدود تأكيد هويتنا
الثقافية وراثتنا الثقافية من منطلق
ان المثني يحصل بالتفاهة ذلك ان
الجموع العربية فابرة على ان يمتد عن
التجديد وتجديد حديدها من
التوسل والتخالف في دلالات
وتجديد حسي. من خلال الاهتمام
بشراكتنا المعاصرة ونقل المعركة
الفردية في حدود تأكيد هويتنا
الثقافية وراثتنا الثقافية من منطلق
ان المثني يحصل بالتفاهة ذلك ان
الجموع العربية فابرة على ان يمتد عن
التجديد وتجديد حديدها من
التوسل والتخالف في دلالات
وتجديد حسي. من خلال الاهتمام
بشراكتنا المعاصرة ونقل المعركة
الفردية في حدود تأكيد هويتنا
الثقافية وراثتنا الثقافية من منطلق
ان المثني يحصل بالتفاهة ذلك ان

• • • • •
المطبعة بما يعم الفائدة على كافة
الاستويات في مجتمعنا لا سيما ونحن
نعاين من مسالة الشعر والتأليف
والترجمة في حركتنا الثقافية الراهنة.

• • • • •
اولا: الكتب العلمية المتخصصة
في اللغة العربية
اول الامر ثم بعد ذلك من طريق
الاجمعي وخدمته تصدر المجمع ستة
عشر كتابا مترجما من ايرضا
الفيزياء الكلاسيكية. والحدسية.
الكيمياء غير الحدسية. مقدمة
للتكوين الجيني. البيولوجيا. حساب
التفاضل والتكامل والهندسة
التطبيقات. واكثر ما لفت نظري في
هذه المجموعة المميزة كتاب (مقدمة
للتكوين الجيني) لؤله ستيلن ب.
اوتنيلير ومترجمه (د. ريسين
لطيح) ويمنى هذا الكتاب بتزويد
الطبيب القليل على دراسة علم الوراثة
الكيمياء غير الحدسية. مقدمة
للتكوين الجيني. البيولوجيا. حساب
التفاضل والتكامل والهندسة
التطبيقات. واكثر ما لفت نظري في
هذه المجموعة المميزة كتاب (مقدمة
للتكوين الجيني) لؤله ستيلن ب.
اوتنيلير ومترجمه (د. ريسين
لطيح) ويمنى هذا الكتاب بتزويد
الطبيب القليل على دراسة علم الوراثة
الكيمياء غير الحدسية. مقدمة
للتكوين الجيني. البيولوجيا. حساب
التفاضل والتكامل والهندسة
التطبيقات. واكثر ما لفت نظري في
هذه المجموعة المميزة كتاب (مقدمة
للتكوين الجيني) لؤله ستيلن ب.
اوتنيلير ومترجمه (د. ريسين
لطيح) ويمنى هذا الكتاب بتزويد
الطبيب القليل على دراسة علم الوراثة

• • • • •
المرحلة الثانية التي
اقتدت من عام ١٩٦٢ حتى عام ١٩٦٣.
وقد شيرت بترجمة كتب الرياضيات
والعلم والمنطق.

• • • • •
المرحلة الثالثة من بعد
١٩٦٣ والى ما بعد القرن العشرين
للتزويد بترجمة الكتب في مختلف
العلوم والآداب ويكفي ان نذكر من
الشعر مترجمي هذه المرحلة ريسين
بن عدي وسنان بن ثابت بن قسره
وابو بشر متى بن يوسف القائلين

• • • • •
مترجم كتاب في الشعر لاسطو.
- ويبدو ان التاريخ الاخير يعد
نفسه فالتاريخ لامل واصدارات
تحت اسم اللغة العربية الاردني الذي لم
يخفى على قلوبنا بعد واحد من
الاساتير ليلح التطور القابل في مختلف
الجوانب في مجال خدمة اللغة
العربية وحركة العلم والثقافة في
الاردن فمن ترجمة الكتب العلمية الى
انعاش حركة التأليف في مجال
الغرامر والعلوم والادب والعلوم
والادب.

• • • • •
ومن ثم لعلنا والمصطلحات المرمزة
ليثبت مجمع اللغة العربية ان
الادب الفاضل ليس وفقا على امة
دون غيرها. وان لغتنا العربية تؤكد
هويتنا الذاتية واننا لسنا امة
تتوحد وحيد للتقدم والصحوة
التموزن الغربي وينظر صحوة
فاحمة على دليل الاصدارات الاخرى
الذي اصدره المجمع تثير مدى
القدرة في اختيار المؤلفين والمواضيع
الغربية الاردني. واكثر اكر الكتب

• • • • •
الجموع العربية فابرة على ان يمتد عن
التجديد وتجديد حديدها من
التوسل والتخالف في دلالات
وتجديد حسي. من خلال الاهتمام
بشراكتنا المعاصرة ونقل المعركة
الفردية في حدود تأكيد هويتنا
الثقافية وراثتنا الثقافية من منطلق
ان المثني يحصل بالتفاهة ذلك ان
الجموع العربية فابرة على ان يمتد عن
التجديد وتجديد حديدها من
التوسل والتخالف في دلالات
وتجديد حسي. من خلال الاهتمام
بشراكتنا المعاصرة ونقل المعركة
الفردية في حدود تأكيد هويتنا
الثقافية وراثتنا الثقافية من منطلق
ان المثني يحصل بالتفاهة ذلك ان

• • • • •
المرحلة الثانية التي
اقتدت من عام ١٩٦٢ حتى عام ١٩٦٣.
وقد شيرت بترجمة كتب الرياضيات
والعلم والمنطق.

الخصخصة للجميع

حقوق المرأة (صحياً)

بمناسبة يوم المرأة العالمي (٨ آذار) نلخص فيما يلي بعض الحقوق التي تخص المرأة في المجتمع...

ثورة الاجهزة فائقة الصغر والرقعة.. الى أين؟

التلفزيون بحجم ساعة اليد، وكاميرا الجيب، كانت تراثاً بشارت الأجهزة الإلكترونية الفائقة الصغر...

اجهزة راديو فائقة الرقة

في هذا الظهور البسيط في اجهزة الراديو الرقعة، ان لا يتجاوز حجمها حجم بطاقة ائتمان...

الدم يسبب الصمم!

يعتقد ثلاثة من الاطباء، انهم قد وجدوا علاقة بين الصمم وفشل الدم الحرام، واذا ما...

الدم يسبب الصمم!

بالداخلية ذات العلاقة المباشرة، فبالنسبة لنباتات الدم، فان...

ماذا تقول أحدث المعلومات عن "هالي"؟

تتبع شخص النواة، وقد سُمي النبت من ان النواة دور حول نفسها، بينما يدور...

الوجه الآخر لزراعة القلوب الصناعية

تقني عام واحد على يد علماء الذين استبدلوا قلبه (وليام شروين)،...

القيت يبتعد عن الارض

يتم اعادة وضع تاريخ الارض، فيتحرك جزيئاته، وقد اوضح...

الهندسين والمقاولين والشركات

يتم اعادة وضع تاريخ الارض، فيتحرك جزيئاته، وقد اوضح...

تنظيف الأسنان



التنظيف بالفرشاة: ويجب أن تكون فرشاة الأسنان ناعمة ومضغوطة من النايلون، ويجب استعمال الفرشاة مرتين في اليوم على الأقل واحدة بعد الفطور والثانية قبل الذهاب إلى النوم ويفضل أن تستبدل الفرشاة القديمة بواحدة جديدة كلما دعت الحاجة بمعدل ثلاث مرات في السنة.

والقاعدة الأساسية في تنظيف الأسنان بالفرشاة كالآتي: استعمال الفرشاة باتجاه تجويف الفم حيث ينبغي استعمال الفرشاة في الفك العلوي من الأعلى إلى الأسفل وفي الفك السفلي من الأسفل إلى الأعلى، كما يفضل تدليك اللثة بحركات دائرية مع ضغط خفيف بين الحين والآخر، ومدة التنظيف بالفرشاة دقيقتين يغسل بعدها الفم جيدا بالماء.

التنظيف بالمسواك: ويفضل استعمال النوع الرفيع ذو الألياف المتناسكة ويجب تجديد الياف المسواك بين فترة وأخرى بعد الاستعمال. كما يجب استعمال المسواك باتجاه واحد من اللثة إلى السن، مع مراعاة الانتباه إلى الأقسام الداخلية من السن، ويمكن استخدام المسواك بحركات دائرية وناعمة قرب اللثة وذلك لإزالة الترسبات بين اللثة والسن.

التنظيف بخيط الأسنان: ان استعمال خيط الأسنان الصحية خاصة غير الشمعية أي الخيط الحريري مرة واحدة في اليوم يزيل جزيئات الطعام المتصقة بين الأسنان والتي لا تتمكن الفرشاة من إزالتها. اسحب الخيط الحريري برفق على أن يكون ملاصقا للسن تماما وباتجاه واحد من اللثة إلى السن إلى تجويف الفم.

ومن المفيد أثناء عملية تنظيف الأسنان استعمال حبوب طويع الأسنان بين فترة وأخرى، إذ أنه من الصعب مساعدة رواسب الأسنان (الطبقة الجرثومية) بالعين المجردة، فحبوب الطويع تساعدنا على ذلك إذ تحتوي على مادة ملونة تلتصق بالطبقات الجرثومية وتظهرها بشكل واضح مما يسهل عملية تنظيفها بالفرشاة فقط. صنف حبة الطويع لمدة نصف دقيقة وغسل الأسنان بالماء لتتغير المناطق غير النظيفة حيث تظهر مصبوبة باللون الأحمر مما يدل على وجود ترسبات في تلك المناطق.

اذن علينا أن نهتم أكثر بهذه الأجزاء وهي غالباً ما تكون الأجزاء الداخلية والبعيدة من الأسنان.

أشرف الدكتور
خبراه عبدالله سليمان
طبيب وجراح الفم والأسنان

تهنئة باعياد الميلاد



علاء إبراهيم الغدوان - سته - انس صافي عبد الصمد

لقاء مع فنانة صغيرة

أجرى اللقاء: منير الهور



من رسوم آيات: تحية إلى الأم في عيدها



آيات تتسلم الميدالية الذهبية

وصفحة البراعم إذ تهنئ الصديقة آيات ويقيم الأصدقاء الذين فازوا وحصلوا على الميداليات الذهبية والفضية والشهادات التقديرية في مجالات الرسم والقصص والشعر والمقال، لتضع هذا الإنجاز الرائع الذي حققه أطفال الأردن بين يدي المهتمين بالطفولة في بلدنا، فعندنا في الأردن مئات بل آلاف المواهب الصغيرة وفي مختلف المجالات وهي قادرة على تحقيق المزيد فقط لو اتبعت لها فرص العناية والرعاية في البيت والاهتمام والتوجيه في المدرسة والصقل والتطوير في المؤسسات المختصة.. أي أننا بحاجة إلى بيت متقدم لاحتياجات أطفالنا وأحباؤهم وهواياتهم، قادر على التعامل معها وإشباعها وتوفير ما تحتاجه من أدوات ومواد وتوجيه، كما أننا بحاجة إلى مؤسسات متخصصة رسمية وشعبية مؤهلة وقادرة على التعامل مع المواهب الصغيرة وتنميتها وصقلها وتيسير السبل أمامها للمشاركة والمتفانية محليا وعربيا ودوليا فهل يتحقق ذلك؟

الك يا امي

الصديقة:
محمد ياسين يعقوب
التصوير:
الصف: الاول الإعدادي
- الزرقاء



أقدم اليك في عيدك ألف تحية، يا من ربيتني على حب الخير وغرست في نفسي الأخلاق الفاضلة الحميدة، يا من سهرت على راحتني الليل الطويل.. يا أمي في عيدك تعجز الكلمات عن شكرك، ولا أملك إلا أن أقول لك ولجميع الأمهات كل عام وانت بخير، وحفظك الله لنا يا أحلى الأمهات.

إلى الأم في عيدها

الصديقة: ندين قطامي
الصف: الثالث الابتدائي
العمر: ٩ سنوات



تحية إلى التي زعت النور في عيني، وأخرجتني من الظلمات إلى الحياة، تحية إلى التي تسمح بيوتي كل يوم بكفها الرقيق لتزلي كل متاعبي..
إلى أرق وأتقى مخلوق في هذه الأرض.. إلى أمي أهدى هذه الكلمات البسيطة تقديرا لأفضل انسان في الوجود.

وعود الصبا

● ياربى لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك.

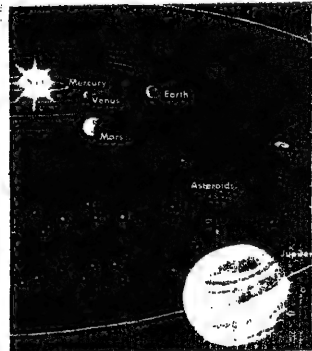
أنا القدس



أنا مدينة القدس.. مدينة العقائد والتاريخ والايثار، على أرض يوجد المسجد الأقصى، حيث أسرى برسول الله صلى الله عليه وسلم ليلا من المسجد الحرام، وعندي قبة الصخرة المشرفة وهي بناء فوق صخرة المعراج التي عرج من فوقها الرسول إلى السماء في نفس ليلة الأسراء، وفي جزئي الجنوبي يوجد حائط البراق، وهو جزء من جدار الحرم الشريف ويبلغ طوله حوالي خمسين مترا وارتفاعه عشرين ويعد من الأماكن الإسلامية لأنه يشكل جزءا من الحرم الشريف وله علاقة وطيدة بأسراء الرسول الكريم.

أما الحرم القدسي الشريف فهو المكان الذي قدسه المسلمون داخل القدس القديمة، ويبعد عن الصخرة المشرفة مسافة مئة متر تقريبا وتبلغ مساحته ٥٠٠ متر طولاً و ٣٠٠ متر عرضاً. وقد تعرضت هذه الأماكن المقدسة للعدوان الصهيوني عدة مرات تمهيدا لتحويل الأماكن المقدسة كما تكررت محاولات العدو الصهيوني لاحتراق وهدم المسجد الأقصى.

اسماء النجوم



النجوم كثيرة في السماء، وإذا نظرت إليها صديقي الطفل بالعين المجردة أو بالتلسكوب، فأنك ستري أشكالا أطلق عليها العلماء أسماء معينة من أجل تفرقة بعضها عن البعض ومن أسماء هذه النجوم والأشكال: الكلب، العقرب، الثور، والعذراء إلى غير ذلك من الأسماء.

ونستطيع بالعين المجردة أن نعد أكثر من ألفي نجمة في السماء، إلا أن التلسكوب يسمح باكتشاف عدد أكبر من هذا العدد.

وعلى مدار السنة ونظرا لحركة الأرض، فإن هذه المجموعات من النجوم تبدو وهي تدور في السماء ولكنها في الواقع تحافظ على مواقعها، ولقد أطلق عليها علماء الفلك أسماء معينة.

وبعض مجموعات النجوم لا يشاهد إلا في نصف الكرة الأرضية الواحد مثل (صليب النجوم) الذي لا يشاهد إلا في نصف الكرة الأرضية الجنوبي، والنجم القطبي الذي لا يشاهد إلا في نصف الكرة الأرضية الشمالي.



عبدالله حسين الماشي - ليل سامي حجار - أياد حسين الطويل - تانيا قطامي - مهند موسى عوده - هدى محمد بني ملحم - احمد منقول أبو حيان - عبدالكريم فرحان الشيديل - موسى رياض الشيديل

نرات
سلاج

100

[illegible]

■ **خطة متفجرة** ■

في عام ١٩٦٦، شكلت لجنة عسكرية على مستوى عالٍ للدراسة النتائج العسكرية، والسياسية، والديبلوماسية للمقاتلة منها..

في البداية، أُلحِقَت القوات المسلحة المصرية تعمل وتخطط حتى تكون القوات المسلحة قوة متنامية لا تؤخذ على حين غرة ولا تعلقا.

وفي عام ١٩٦٦، أعدت خطة أخرى وبدأت في دراستها والتدريج عليها..

كانت الخطة الأخيرة لا تختلف عن الخطة السابقة اختلافا جوهريا، والتمحور بالاعتقاد بأن تكاتف القوة المسلحة الأساسية بالقيادة العربية مبرهنه محدودة في الاحتفاظ بالثبات.

تمكن القيادة الشرقية من القيام بضربة مفاجئة للعدو لغرض عزل منطقة النقب الجنوبي وإيلات.

وكان لهذه الفرقة واجب في الخطة السابقة، وإذا حلت مكانها الفرقة الثالثة فالخطة الجديدة: إذن أضفنا إلى الخطط السابقة فرقة للقيام بقطع النقب الجنوبي.

الاسرائيلية ولم تصد بتصعيد هجماتهم على سيناها، ولم تجرؤ ا

المعركة بحوالي عشرة أيام..
ومن البديهي أن تزيج مثل هذه الخطة في هذا الوقت لا يعني فرصة
لاستيعابها، مع أنه يمكننا أن نقول إن جميع الخطط السابقة تشابه في الإطار
العام، وتختلف في حجم القوات..

لظروف القائمة
وطالت المناقشة
"الى بيت بوازي الى
الضربة الاولى الى
الساعة الخامسة صباحا يوم ٢٩ من مايو.

وكان على هذه الوحدات أن تستمر خلال يوم ٢٠ مايو في تصفية المستعمرات الإسرائيلية.

منطقة النقب الجنوبي وإيلات في اتجاه الكونتلا - رأس النقب - مضيق أبيات بواسطة الفرقة السادسة الميكانيكية.

ثانياً: يتم تثبيت العدو في منطقة العرجة بادوريات تجاه أهدافه الجنوبية بواسطة الفرقة الثانية.

ثالثاً: تقوم القوات الخاصة بطبع خطوط الاتصالات للعدو الذي يحاول مهاجمة غزة، كما تقوم قوات المصاعقة بترميم مضيق ايلات وجبل كريك، ثم تدعيم الاهداف الحيوية بالمنطقة.

وقد تم التصديق على هذه الخطة من القيادة العامة، ولكن هذه الخطة تغيرت يوم ٢١ من مايو بخطة أخرى أوقفت العمليات التعرضية تماماً، وكان على

التشكيلات أن تتخذ أوضاعاً دفاعية فقط. وتطلب هذا التشكيل الدفاعي الجديد زيادة حجم القوات مما يمل الخطأ السابقة، وتجنّب من ذلك دفع بعض القوات في بعض المناطق، وترك مناطق أخرى بلا قوات، كما قلص لانتشارها في المنطقة الشرقية. وقد أدى هذا إلى تضييق لواءين من الاحتياط لتكملة مناطق دفاعية أساسية.

كان هناك عامل سياسي وراء تعديل هذه المادة، ذلك أن عبد الناصر وجد أن قطاع غزة لو سقط فإن ذلك سيؤثر له تأثير دعاتي سيء للغاية لدى الأوساط الدبلوماسية والعربية، وإذا أصدر توجيهاته بتعزيز رفح بالمفرقة السابعة ولواء مدرع، فلما بأن لواءات الفرقة السابعة كانت تعد أفضل تشكيلات الوحدات الجرية أعزادوا دوا.

كانت توجيهات عبد الناصر تتلخص في الآتي:-
 أولا: أنه بصفتك القائد الاعلى للقوات المسلحة يتوقع الاتزيد نوايا العدو من
 قطع قطاع غزة - القطاع الفلسطيني - كي يساوم عليه بعد قيامه بالدعاية لدى
 الهيئات الدولية.

ثانياً: ينبغي الاهتمام بقطاع غزة والدفاع عن رفح بالذات.
ثالثاً: اتخاذ موقف الدفاع ووقف العمليات التعرضية وعلت الخطة نتيجة لهذه التوجهات لتصبح كالآتي:-
1- تقوم الفرقة السادسة ولواء مدرع بالدفاع عن منطقة الكونتيتلا - نخل.
2- تقوم الفرقة السادسة ولواء مدرع بالدفاع عن منطقة الكونتيتلا - نخل.

٢- تقوم الفرقة الثانية بالدفاع عن منطقة السبيبة - أم قنعة الغربية..
٣- توكل الى الفرقة مهمة الدفاع عن النطاق الثاني.
٤- تدافع الفرقة السابعة مضافا اليها لواء مدرع عن رفح..
٥- تقوم القوات الفلسطينية للدفاع عن القطاع الفلسطيني مع تدعيمها

٦- تقوم القوات الخاصة بعمل ستارة أمام الجيش الأول بين الكونتريلا والقسمة.

٧- تعمل الفرقة الرابعة المدرعة كاحتياطي للقيادة العليا بمنطقة بير تماده.

عماد، أثبت على قواء الضربة الأولى

والعمل عامل الألام
الا ظهر هذا اليوم.
هذا فضلا عن أن
تم تغييرها ليله ٥
اما الجانب الثاني

أمر حقيقي، وليس مجرد شعارات.. فإسرائيل بموقعها في قلب الأمة العربية لا تستغل الأولى للردود العربية.. والدعاية العربية كانت تصد على تعمير إسرائيل وعلى القتلى في البحر، كما أن إغلاق المضائق يعد بمثابة خلق لها، وهي لا تستطيع أن تثن حرجاً شاملة على ثلاث دول عربية معبأة بقوات برية ضخمة وتلك مواقع

استراتيجية منوعة.
إذا كان على إسرائيل أن توجه الضربة الأولى، وأن تستमित للحصول على السيطرة الجوية في منطقة العيليات،
ولكن: هل الضربة الأولى قرار عسكري أم سياسي أو من المسؤول عن إصدار
القرار؟ هل الضربة الأولى قرار سياسي أم عسكري؟

والاربعين تملا
واشتغل مرجل
والواقع ان اس
استراتيجية، فلقد

لدى إسرائيل علم
كان الاسرائيلي
للقوات المسلحة
القيادات العسكرية
عوامل خارجية طبيعية أو مادية..
كان في تلك الفترة الاولى قرارا سياسيا بحتا اتخذته القيادة السياسية في

جهداً سياسياً، ومقاولاتها... والواقع أن عبد الناصر لم يكن جاداً في دخول الحرب رغم أهمية الصلابة عكس ذلك، ولذا وجد نفسه وقد تورط في موقف ضيق، وكان عليه أن تمتد الأضواء، سلام، فضلاً عن أنه كان يدرس في ذهنه أن الاتحاد السوفيتي سوف يتدخل لصالح مصر فوراً في حالة تدخل الولايات

المقصود، وأنه سيعرضه فوراً عن تسمائه في الأسحلة.
ومن ناحية أخرى كان عبد الناصر يخشى من تدخل الغرب بجانب إسرائيل لو
أقدم على الضربة الأولى.
وقضاه عن ذلك كله فقد أخفق عبد الناصر في تقديره لدى استجابة إسرائيل

لقراراته الخاصة بإعلان إغلاق خليج العقبة. بالرغم من تحذيرات القابلات المتكررة له كما أوشحت سلفاً..
فإن عيب التصاريح غير جاد في دخول الحبيب.. وعلى الرغم من أن المصورة كانت واضحة أمامه منذ نشوب الأزمة بسحب قوات الطوارئ الدولية وحشد

القوات في سيناء، فقد كان لايزال يعيش في مناخ عام ١٩٦٥، ولا يزال يوسع في ذهنه فكرة هزيمة لسلك إسرائيل في المعمر سنوات السابقة لحرب يونيو ١٩٦٧. في المقابل، الذي يقفد عبد الناصر مع ضباط القوات الجوية في قاعدة أبو صوير في الثلاثين العشرين من شهر مايو سنة ١٩٦٧، والذي حضرة كل من تلك القوات المعوية أثناء عبد

المشير عبد الحكيم عامر والغريق مدني للحمود عند القوات الجوية، الذي يجد
التأثير يتجلى من الولايات المتحدة بقوله:

لنا في هذا الحرب فإن هذا سيكون ميدان الولايات المتحدة كي تلق بجانب
أرواحهم أوامرهم مستعدين لمعارضة الولايات المتحدة.



...the ...

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

...the ...

الرياضيات

بعد ان أصبحت مشاركتها بالدورة الرياضية المدرسية العربية التي تنظمها تونس في شهر تموز القادم أمراً أكيداً، فإن من القاضين على الرياضة المدرسية التحرك منذ الآن لرفع راية الاستعداد للشباب لجان الاختيار المتخصصة لانتقاء عناصر منتخباتها المدرسية وفق أسس ومعايير علمية مدروسة بعيدة عن الآراء والمصالح الشخصية حتى تأتي هذه المنتخبات قوية وقادرة على تمثيلنا في هذه التظاهرات الرياضية العربية خير تمثيل، ولكن شعارنا للمشاركة بهذه الدورة للفرز وتحفيز النتائج المدرسية، فندرسنا تجميع بعثات والطلاب الخلاقين، وادينا كواثر تدريبية مؤهلة قادرة على الوصول بنتائجنا المدرسية لفهم الحافسة وتحفيز النتائج الجيدة، ورفع راية الأردن عالية في هذا العرس الرياضي العربي.

غداً ترحل الستارة في البحرين عن افتتاح كأس الخليج الثامنة لكرة القدم بمشاركة المنتخبات الخليجية، وفي وقتنا هذا هذه البطولة أصبحت ملتقى للشباب وتجمعهم وفرصة كبيرة لتوطيد اواصر الحبة والصداقة بين الشباب العربي.

لقد رسخت هذه البطولة قيمياً ومعانيها سامية في نفوس الشباب رغم ارتفاع حرارة التوتير المنافسة الشريفة، وفي اعتقادنا ان مد جوسر الحبة واخلاء أهم كثيراً من الفوز والخسارة، وما دامه ان يواصل الشباب هذه الدورة ترسيخ الأهداف السامية التي قللت من أجها كاس الخليج بمعينين في ذلك عن الشغافية والخساسة في التعامل والمباريات وان تسود الروح الرياضية بكل معانيها لتظل هذه البطولة ملتقى الحبة بين الشباب، فأمل بعرض كاس الخليج وأملاً بشبابه.

قال الشاعر:
وطنك ارف لك الشباب كأنه الزهر الذي
●●● أبو الوليد



الأمير حسن والأميرة ثروت يقفان بجانب الفئات الجديلات.

برعاية نائب الملك مهران رياضي أهاز طلبة المدارس العامة البراعم طرقت عروضا رائعة البكالوريا والرائد تقاسم الصداقة



الأمير حسن والأميرة ثروت يقفان بجانب الفئات الجديلات.



الأمير راشد يشجع زملاءه.



الأمير راشد يشجع زملاءه.



الأمير راشد يشجع زملاءه.

كأس الخليج العربي لكرة القدم

اليوم يكتمل وصول الفرق المشاركة
تصريحات "ودية" لمدربي ورؤساء الوفود !

الأمير راشد يشجع زملاءه.

مشاركة فريقنا الوطني

اليوم تنطلق بطولة
شباب العرب للحدود

الأمير راشد يشجع زملاءه.

في الاسبوع الثالث لدوري كرة السلة

سباق المركز الثالث بين عمان ومركز الحسين

الأمير راشد يشجع زملاءه.

هل يتخطى الأثريون رقم امير

الأمير راشد يشجع زملاءه.

تتوج بطلة

السباق الثانية!

وتحتل المركز الأول والمركز الثاني على التوالي.

تتوج بطلة

السباق الثانية!

وتحتل المركز الأول والمركز الثاني على التوالي.

تتوج بطلة

السباق الثانية!

وتحتل المركز الأول والمركز الثاني على التوالي.

تتوج بطلة

السباق الثانية!

وتحتل المركز الأول والمركز الثاني على التوالي.

تتوج بطلة

السباق الثانية!

وتحتل المركز الأول والمركز الثاني على التوالي.

تتوج بطلة

السباق الثانية!

وتحتل المركز الأول والمركز الثاني على التوالي.

تتوج بطلة

السباق الثانية!

وتحتل المركز الأول والمركز الثاني على التوالي.

